



NOTICIAS MARZO 2013

125 ANIVERSARIO DE LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

El pasado 23 de marzo tuvo lugar en la Sala 1 «Pau Casals» del Auditorio de Barcelona, la celebración del 125º aniversario de La Principal de La Bisbal, cobla oficial de la Generalitat de Catalunya y referente de este tipo de agrupaciones en nuestro país. En el evento citado también contaron con la colaboración de la Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona.

Más información: <http://goo.gl/C1tyL>

LIBRO: MAPA HISPANO DE BAILES Y DANZAS DE TRADICIÓN ORAL

Sale a la luz este primer volumen realizado por el etnomusicólogo zamorano Miguel Manzano Alonso, con el título de *Mapa Hispano de Bailes y Danzas de Tradición Oral. Aspectos Musicales*. La obra contiene un estudio de las músicas de los bailes y las danzas, esto es, las canciones y los toques instrumentales que les sirven de soporte.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

BECA INNOVACIÓN EN CULTURA POPULAR

La Fundación Jaume Casademont de Girona y la Fundación Fira Mediterrània de Manresa convocan la tercera edición de la Beca Innovación en Cultura Popular. El plazo estará abierto hasta el próximo 15 de abril. Los ganadores podrán estrenar su espectáculo en el marco de la próxima edición de la Fira Mediterrània, que se celebrará del 7 al 10 de noviembre de 2013, además del premio en metálico y la contratación por parte del Ayuntamiento de Girona.

Más información: www.fundaciojaumecasademont.cat

PROGRAMA «JOVEN MÚSICA ANTIGUA»

El pasado 15 de marzo tuvo lugar la presentación pública del proyecto «Joven Música Antigua», con diversos actos programados en las localidades de Guadalaviar, Villar del Cobo y Albarracín. Se realizaron diferentes actividades pedagógicas y divulgativas a partir de las interrelaciones existentes entre música y patrimonio.

Más información: <http://jovenmusicaantigua.blogspot.com.es/>

CURSO DE MÚSICA ANTIGUA Y TRADICIONAL

En el marco del ya mencionado proyecto «Joven Música Antigua» se convoca el siguiente curso, que tendrá lugar el próximo mes de agosto en la Sierra de Albarracín. Por otro lado, durante el mes de junio tendrá lugar el Concurso Internacional de Música Antigua y Tradicional, enmarcado en este mismo proyecto y consistente en una serie de pruebas selectivas, abiertas al público en formato de concierto. Los ganadores serán becados para dicho curso.

Más información: <http://jovenmusicaantigua.blogspot.com.es/>

CONFERENCIA: «LA FILOSOFÍA Y LA NOTACIÓN: CASSIRER, WITTGENSTEIN Y GOODMAN ACERCA DE LA NOTACIÓN. ¿CUÁL ES EL BENEFICIO PARA LA PRÁCTICA?»

El pasado 25 de marzo tuvo lugar en la Sala de Conferencias de Musicología de la Universidad de Basilea, una intervención del profesor Max Haas en la que mostró, a través de ejemplos de la historia de las notaciones, una aplicación práctica de sus diversos aspectos, basándose en los estudios de H. J. Schneider y O. Scholz sobre Wittgenstein y Goodman.

Más información: <http://mwi.unibas.ch/studium/vortraege-mws/>

CONFERENCIA ILUSTRADA: «CLAUDE DEBUSSY Y SU MÚSICA»

El pasado 26 de marzo el profesor Pedro Schlueter pronunció en el CICCA (Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias) una conferencia titulada «Claude Debussy y su música». Dicha conferencia pertenece al ciclo «Música y Palabras», que forma parte de la programación de la agenda de la Obra Social de la Caja desde hace años.

Más información: <http://goo.gl/yx6vV>

PROGRAMA: «PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ»

Los días 4, 11, 18 y 25 del presente mes de abril tendrá lugar, en el Salón de Grados de Derecho (Campus de la Asunción de Jerez), el programa «Presencias Flamencas en la Universidad de Cádiz», patrocinado por la Fundación Cruzcampo y coordinado por José María Castaño Hervás. La actividad es gratuita y cuenta con un cartel de primer nivel. Más información: <http://celama.uca.es/2012cc/jorycursos/pflamencas/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «PROTEST MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY»

El *Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini*, de Lucca, en colaboración con la Universidad de Granada, organizan el congreso titulado «Protest Music in the Twentieth Century», que tendrá lugar en la ciudad de Lucca del 15 al 17 de noviembre de 2013. El tema del mismo es la música-protesta y los compositores e intérpretes «disidentes» del siglo xx, con interés particular en las formas en que la disidencia se expresó en la música y las posturas que los compositores e intérpretes adoptaron respecto a la oposición política y social. El plazo de recepción de propuestas finaliza el próximo 21 de abril.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/protest.html>

II ENCUENTRO DE PEDAGOGOS MUSICALES DE LAS TIERRAS DEL EBRO: MÚSICA, DANZA Y COMUNIDAD

El pasado sábado 6 de abril tuvo lugar el II Encuentro de Pedagogos Musicales de las tierras del Ebro, con el lema «Música, Danza y Comunidad». Consistió en una jornada de trabajo en equipo de los diferentes perfiles docentes profesionales vinculados a la danza y a la música, tras la que se recopilaron reflexiones y propuestas para el futuro.

Más información: <http://pedmusebre.wix.com/trobada>

PRESENTACIÓN LIBRO: *EL MAESTRO DE CAPILLA JUAN DE CASTRO Y MALLAGARAY (1570-1632), DISCÍPULO DE FELIPE ROGIER*

El 27 de marzo pasado fue presentado en el Aula Cultural Universidad Abierta del campus de Cuenca el libro *El Maestro de Capilla Juan de Castro y Mallagaray (1570-1632), discípulo de Felipe Rogier*. Este libro, escrito por José Luis de la Fuente Charfolé, ha sido publicado conjuntamente por Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Sociedad española de Musicología (SEdeM).

Más información: http://www.uclm.es/gabinete/ver_noticias.asp?id_noticia=9896

III CURSO AVAMUS: «LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO SONORO EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO, ENTRE TEORÍA Y PRAXIS MUSICAL»

El curso tendrá lugar en la Residencia de los Padres Jesuitas de Valencia, en una jornada intensiva, el sábado 27 de abril de 2013, y será impartido por Daniele Sabaino, profesor de la Università degli Studi di Pavia. El seminario pretende profundizar en el conocimiento de una de las principales dimensiones organizativas de la música precedente a la afirmación del sistema tonal.

Más información: <http://www.avamus.org>

FUTURE MUSIC LAB

Atlantic Music Festival anuncia la apertura de la convocatoria para la solicitud de becas para el programa «Future Music Lab». Este programa intensivo de cuatro semanas de duración ha sido diseñado con el objetivo de introducir a músicos con grandes capacidades en las nuevas tecnologías musicales. La fecha límite para la presentación de las solicitudes es el próximo 20 de abril.

Más información: <http://futuremusiclab.org>

CURSO NACIONAL DE MÚSICA SACRA

La Federación Española de Pueri Cantores y el Excmo. Cabildo Catedral de Guadix, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, organizan el «Curso Nacional de Música Sacra», que tendrá lugar entre los días 15 y 21 de julio de 2013. El curso está dirigido a directores de coro, cantores, organistas y a todas aquellas personas que realizan un servicio de animación musical en la Iglesia. Las actividades consistirán en clases magistrales, talleres, conciertos, conferencias y conciertos de alumnos. El coste de la matrícula es de 150 euros, teniendo ésta como plazo límite el día 20 de junio.

Más información: <http://goo.gl/dS074>

CONGRESO INTERNACIONAL: «THE STAGING OF VERDI & WAGNER OPERAS»

El próximo domingo 14 de abril finaliza el plazo para el envío de propuestas para el Congreso Internacional «The Staging of Verdi & Wagner Operas», organizado por el *Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini*, de Lucca, y el *Centre de musique*

romantique française, de Venecia, que tendrá lugar en la ciudad italiana de Pistoia entre los días 13 y 15 de septiembre del presente año.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/staging.html>

REVISTA ELECTRÓNICA: *TRANSPOSITION. MUSIQUE ET SCIENCES SOCIALES*

Ya se encuentra disponible en la red el nuevo número de la revista *Transposition. Musique et sciences sociales*. Este tercer número está dedicado al tema «Musique et théorie *queer* / Music and Queer Theory», y ha sido coordinado por Igor Contreras Zubillaga.

Más información: <http://transposition-revue.org/Musique-et-theorie-queer?lang=fr>

CONCIERTO «SANTA CRUZ EN VIVO»: TRIVIAL SUITE

El pasado sábado 23 de marzo, a las 12:00 h, tuvo lugar un concierto de la agrupación Trivial Suite, organizado por el Centro Buendía y la Fundación A. Jiménez-Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid (UVa). El conjunto, compuesto por acordeón, flauta de pico y percusión, interpretó obras pertenecientes al repertorio de música tradicional de todo el mundo.

Más información: <http://www.extensionycultura.uva.es>

VI JORNADAS DE ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA Y JÓVENES MUSICÓLOGOS

El próximo domingo 14 de abril se cierra el plazo de inscripción en las VI Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos. Estas jornadas, que llevan por título *Comunidades sonoras: puntos de diálogo*, tendrán lugar en Barcelona, en la *Escola Superior de Música de Catalunya*, del 18 al 20 de abril.

Más información: <http://6jornadesmusicologia.wordpress.com>

LVI CURSO UNIVERSITARIO E INTERNACIONAL DE MÚSICA ESPAÑOLA «MÚSICA EN COMPOSTELA»

Entre los días 4 y 17 del próximo mes de agosto tendrá lugar en la ciudad gallega de Santiago de Compostela el LVI Curso Universitario e Internacional de Música Española «Música en Compostela». El objetivo del curso es informar, interpretar y cultivar la

música española, y está dirigido a músicos en posesión de un alto y reconocido nivel técnico. El plazo de inscripción está abierto, y finaliza el próximo 31 de mayo.

Más información: <http://www.musicaencompostela.es>

CONVERGENCE 2013: EXPERIMENTAL COLLECTIVITIES: PERFORMANCE NIGHTS

El próximo 12 de abril finaliza el plazo para el envío de propuestas para «Convergence 2013: Experimental Collectivities», evento que tendrá lugar en la ciudad norteamericana de Los Ángeles entre el 11 y el 13 de octubre de 2013. Se tendrá particular interés en la exploración de métodos que, de forma colectiva, produzcan y critiquen sistemas de conocimiento/poder.

Más información: <http://goo.gl/DG6ig>

CONFERENCIA: «LA MÚSICA DE CINE. REFLEXIONES EN TORNO A UN GÉNERO PUTATIVO»

El pasado lunes 8 de abril tuvo lugar en la Universidad de Basilea la conferencia «La música de cine. Reflexiones en torno a un género putativo». La charla fue ofrecida por el profesor Cornelius Schwehr en el auditorio de Musicología de la mencionada Universidad.

Más información: <http://mwi.unibas.ch/>

LIBRO: LA MÚSICA EN LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS

Ya está disponible el libro *La música en las catedrales españolas*, escrito por el P. José López-Calo. En él analiza los que fueron centros de creación y difusión musical de forma exclusiva durante siglos, así como las variaciones que experimentó la música de las catedrales y los diferentes estilos y técnicas que se desarrollaron en ellas. El libro, estructurado en cinco partes diferenciadas y ordenadas de forma cronológica, ha sido editado por el ICCMU.

Más información: <http://www.iccmu.es/destacados/novedad-editorial>

LIBRO: HISTORIA DA MÚSICA EN GALICIA

Ya está a la venta la obra *Historia da Música en Galicia*, realizada por Lorena López Cobas y compuesta por un libro y 2 CDs. La obra, rebajada hasta el 15 de abril, permite al lector acercarse a la música hecha en Galicia, así como disfrutar de más de dos horas de música.

Más información: <http://ouvirmos.com/web/blog/>

44 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA: «ENSEÑAR LA MÚSICA»

Los próximos días 19, 20, 27 y 28 de abril darán comienzo en la ciudad de Granada los 44 Cursos Internacionales Manuel de Falla con el lema «Enseñar la música». Estos cursos, dirigidos a docentes y estudiantes relacionados con la música, la musicología y la educación, estarán compuestos por talleres, mesas redondas y conferencias.

Más información: <http://www.cursosmanuelfalla.org>

LIBRO: CINCO LECCIONES SOBRE WAGNER

Se ha publicado recientemente el libro *Cinco lecciones sobre Wagner*, escrito por Alain Badiu con epílogo de Slavoj Žižek. Esta obra, que coincide con el bicentenario del nacimiento del compositor alemán, ofrece una lectura detallada de las respuestas críticas a la obra de Wagner.

Más información: <http://www.akal.com>

JORNADAS: «COLECCIONISMO Y PRESERVACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN ESPAÑA»

Ya están disponibles las actas de las jornadas «Coleccionismo y preservación de instrumentos musicales en España», que se celebraron en Madrid los días 24 y 25 de noviembre de 2012 organizadas por Instrumenta, Asociación Española para el Estudio de los Instrumentos musicales y sus colecciones, y el Museo del Traje CIPE.

Más información: <http://www.instrumenta.info/>

PREMIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE POLÍTICAS CULTURALES 2013

Hasta el próximo 31 de mayo está abierto el plazo de presentación de proyectos para el Premio de Investigación sobre Políticas Culturales, destinado a jóvenes

investigadores de no más de 35 años. Tiene por objetivo incentivar a las nuevas generaciones de investigadores en políticas culturales, y premia aquellos proyectos de investigación que inciden sobre los problemas actuales y los desafíos culturales europeos del momento.

Más información: <http://www.encatc.org/pages/index.php?id=19>

SIMPOSIO: «LA MÚSICA SILENTE: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CATEDRAL DE TORO»

Los pasados días 9 y 10 de abril tuvo lugar en Urueña (Valladolid) el simposio «La música silente: los instrumentos musicales de la Catedral de Toro», organizado por la fundación Joaquín Díaz con motivo de la restauración de la Colegiata de Toro. Esta restauración ha permitido volver a estudiar las figuras de los reyes músicos y sus instrumentos a través de nuevas aportaciones iconográficas e interesantes perspectivas.

Más información: <http://goo.gl/45Okz>

CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA Nº 24, 2012

El ICCMU ha publicado un nuevo número de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, que recoge seis artículos de investigación firmados por Julio Arce, Marita Fornaro, Mirta Marcela González, Diego García, Daniel Moro, Juan Pablo González y Julio Ogas. Los trabajos se enmarcan dentro del proyecto de investigación «Música y cultura en la España del siglo xx: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica», coordinado por la Universidad de Oviedo.

Más información: <http://www.iccmu.es/>

OFERTA DE EMPLEO: UNIVERSITY ASSISTANT EN LA UNIVERSIDAD DE GRAZ

La Universidad de Graz ofrece trabajo a un doctor en musicología cuya investigación esté centrada en las músicas populares de los siglos xix, xx y xxi. Se requieren conocimientos de software musicológico e interés metodológico demostrado en estudios culturales, así como experiencia en la elaboración de textos académicos. El plazo de solicitudes finaliza el 17 de abril de 2013.

Más información: bewerbung@uni-graz.at

CONGRESO IASPM GIJÓN 2013

Continúa abierto el plazo de inscripción para el 17º Congreso Internacional de la IASPM, que tendrá lugar en la ciudad asturiana de Gijón entre los días 24 y 28 de junio de 2013. El plazo para beneficiarse de la matrícula reducida finalizó el pasado 1 de abril.

Más información: <http://iaspm2013.espora.es>

CONVOCATORIA DE OBRAS CD AMEE 2013

La Asociación de Música Electroacústica de España abre su convocatoria de obras con el objetivo de conmemorar el cincuenta aniversario de la estancia del compositor Aram Slobodian en España. La llamada está dirigida tanto a socios como a simpatizantes de la AMEE, y el resultado final será un CD coordinado por el musicólogo y compositor Miguel Álvarez-Fernández. El plazo finaliza el próximo 7 de julio de 2013.

Más información: <http://goo.gl/3sWvJ>

BECAS AIE 2013

La AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) convoca distintas becas para estudios musicales: 90, de formación o ampliación de estudios musicales, 18, de alta especialización, y 6 para los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

Más información: <https://www.aie.es/musicaenaie/formacion/becas/becas-ofertadas>
